

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome
Indirizzo
Telefono
Fax
E-mail

Nazionalità

Data di nascita

Sesso

SABATO FRANCESCO MARIA

22, via Villa Convento, 73041, CARMIANO (LE), Italia

0832 602779

Cellulare **393 5012352**

francesco.sabato@libero.it

italiana

21 novembre 1960

M

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

dall' a.a. 2004-2005 ad oggi
Conservatorio di Musica "Tito Schipa"
2, via Ciardo, LECCE, Italia

Docente di Informatica Musicale I presso Conservatorio di Musica di Lecce
Per questa disciplina ha realizzato e depositato in Conservatorio le seguenti dispense:
□ Hardware e Software;
□ Codifica dell'informazione e sistemi numerici;
□ Windows XP;
□ Word 2003;
□ Internet e il Web;
□ Outlook 2003;
□ Finale 2004;
□ Finale 2005.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

dal 16.11.1983 ad oggi
Conservatorio di Musica "Tito Schipa"
2, via Ciardo, LECCE, Italia

Docente di Violino presso Conservatori di Musica di Stato. Oltre che Docente di Violino nel previgente ordinamento, è docente di Prassi esecutiva e repertorio I e II per il Corso di studi di Violino nei Trienni per il conseguimento del Diploma Accademico di I livello e nei Bienni sperimentali per il conseguimento del Diploma Accademico di II livello.

Più volte *Referente* del *Dipartimento di Strumenti ad arco e a corda*, è stato componente del *Comitato di consulta, indirizzo e programmazione* dal 2002 al 2004, e poi, dal 2004 al 2007, membro del *Consiglio accademico* con delega all'*Elaborazione informatica dei dati e sviluppo dell'aggiornamento agli standard europei*.

Grazie a questa delega ha sollecitato ed è riuscito ad ottenere nel 2004 l'ingresso del Conservatorio di Lecce nella prestigiosa AEC – Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen, e per questa ragione è stato individuato come

Per ulteriori informazioni:
www.cedefop.eu.int/transparency
www.europa.eu.int/comm/education/index_it.html
www.eurescv-search.com

Referente Nazionale Bologna process per il Conservatorio di Musica di Lecce, partecipando ai seguenti convegni:

- Incontro di approfondimento sul Processo di Bologna - L'Aquila, 11 e 12 novembre 2005;
- Giornata informativa Erasmus sulla General call for proposals 2007 – Salerno, 2 febbraio 2007;
- Le opportunità offerte dai Programmi Europei – Napoli, 12 marzo 2007;
- L'Assicurazione della Qualità negli Istituti di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica – Trieste, 15 dicembre 2007.

Nel 2004 ha collaborato nella stesura del "Progetto di biennio sperimentale per il conseguimento del diploma accademico di II livello in discipline musicali negli indirizzi interpretativo – compositivo e tecnologico" approvato dal Mi.U.R./ Direzione Generale per l'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica con provvedimenti prot. N. 4153 del 10/9/2004 e prot. N. 4964 del 26/7/2005 realizzando tutta la relativa computazione di Crediti Formativi/Ore di lezione nonché la distribuzione dei crediti delle attività formative nel I e II anno e la distribuzione dei crediti e relative percentuali delle attività formative nel biennio con i relativi grafici. Inoltre ha prodotto per l'Istituzione importanti contributi, tra cui:

- PROPOSTA DI ATTIVAZIONE DI INSEGNAMENTI PARALLELI (Trienni), 28 novembre 2000;
- FINANZIAMENTO DEI PROGETTI DI PRODUZIONE E FORMAZIONE - Ipotesi di attribuzione ponderata delle percentuali di finanziamento in funzione delle valutazioni espresse dal collegio dei docenti, 10 novembre 2002;
- DEFINIZIONE E APPLICAZIONI DELLA MEDIA PONDERATA, 22 marzo 2006.

Promotore nel 2001 dell'Orchestra Filarmonica del Conservatorio di Musica di Lecce, ha anche coordinato la proposta di sperimentazione relativa all'anno accademico 2001/2002 relativamente al Corso di diploma accademico di I livello in strumento con indirizzo orchestrale.

Ha ideato e coordinato, partecipando attivamente nel ruolo di spalla o di componente del gruppo cameristico, i seguenti progetti:

2003 - INCONTRI COL MAESTRO

Percorso pluriennale di alta formazione cameristica e orchestrale (in collaborazione con la Camerata Musicale Salentina. Docente ospite: Massimo Quarta; Orchestra Filarmonica del Conservatorio);

2004 - IL TEATRO MUSICALE DA CAMERA

(realizzazione di tre operine di cui una in prima mondiale, in collaborazione con l'associazione Mimus minuscolo Musiktheater, con il Musiktheater di Wolfenbüttel, con l'Accademia di Belle Arti di Lecce, con il Comune di Lecce e con il Comune di Tricase. Questo progetto ha visto l'esibizione dell'Orchestra Filarmonica del Conservatorio a Lecce, e in Germania nei teatri di Wolfsburg e di Wolfenbüttel in occasione del Wolfenbütteler Opernfestwoche);

2007 – LA MUSICA DA CAMERA

Stage di formazione e produzione in collaborazione col Nuovo Quartetto Italiano.

È in via di definizione una sua pubblicazione inerente materiale didattico innovativo sullo studio delle scale e degli arpeggi per Violino in tutte le tonalità nelle prime sette posizioni.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Varie

da settembre 1980 ad ottobre 1989

Amministrazione Provinciale
via Umberto I Lecce

Professore d'orchestra presso la I.C.O. di Lecce

dal 1976 ad oggi

Attività libera concertistica

Ha suonato con l'Accademia Strumentale di Roma, con la Budapest Chamber Orchestra, con l'Orchestra Sinfonica di Lecce, e con altre formazioni orchestrali riscuotendo l'approvazione di diversi direttori (Ottavio Ziino, Giampiero Taverna, etc.). Dal 1982 è Spalla e Violino Solista

dell'Orchestra da Camera "Mozart Sinfonietta". Ha suonato con solisti quali A. Diaz, A. Persichilli, V. Mariozzi, E. Zaniboni, B. Canino, S. Perticaroli, M. Fornaciari, R. Cappello, M. Quarta, etc. Ha collaborato inoltre con altre importanti Istituzioni Musicali svolgendo attività concertistica sia in Italia che all'estero (Francia, Svizzera, Germania, Ungheria, Repubblica Ceca, Finlandia, Cina). Ha suonato tra l'altro, anche come solista, nella prestigiosa Carl-Orff-Saal del Gasteig di Monaco, nella Hochschule für Musik sempre di Monaco dove ha inciso un C.D. per la M.M.S., nella Accademia Sibelius di Helsinki, al Festival di Musica da Camera di Asolo, etc.

Interprete di prime esecuzioni assolute, ha collaborato con varie formazioni cameristiche, riscuotendo lusinghieri consensi di pubblico e di critica.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

30 settembre 1985

Conservatorio di Musica «L. Campiani» di Mantova
1, Piazza Dante, MANTOVA, Italia
Violino

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

a.s. 1979/'80

Liceo Scientifico Statale
1, via Enrico de Nicola, COPERTINO (LE), Italia

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUA

FRANCESE

buono
buono
buono

INGLESE

elementare
elementare
elementare

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti

*Pagina 3 - Curriculum vitae di
[SABATO Francesco]*

vedi

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Principali mansioni e responsabilità

Per ulteriori informazioni:
www.cedefop.eu.int/transparency
www.europa.eu.int/comm/education/index_it.html
www.eurescv-search.com

in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

PATENTE O PATENTI

ULTERIORI INFORMAZIONI

ALLEGATI

vedi

ESPERIENZA LAVORATIVA

• **Principali mansioni e responsabilità**

Ottima padronanza del PC, in particolare programmi di elaborazione dei testi, programmi di notazione musicale e software per la gestione e manipolazione del suono.

automobilistica (patente B)

Avviato giovanissimo agli studi musicali dal padre, li ha proseguiti nel Conservatorio di Musica "T. Schipa" di Lecce con Montserrat Cervera e successivamente a Napoli con Giovanni Leone e a Milano con Osvaldo Scilla.

Ha ottenuto l'idoneità al Concorso European Community Youth Orchestra del 1979 e ha seguito corsi di Interpretazione e di Pedagogia Violinistica tenuti dal M.o R. Brengola e dal M.o O. Scilla aggiudicandosi anche premi di studio. Ha seguito i corsi di Quartetto del Nuovo Quartetto Italiano, e nell'a.a. 1997/98 - unico candidato ad aver superato l'esame di ammissione - ha frequentato in qualità di allievo attivo il Corso speciale triennale di Violino tenuto dal M.o Norbert Brainin (I Violino del leggendario Quartetto Amadeus) nell'ambito dei Corsi Speciali organizzati dalla Scuola di Musica di Fiesole.