SEMINARIO NAZIONALE
"CITTADINANZA E COSTITUZIONE"
FIRENZE 27-28 SETTEMBRE 2018

PRESENTAZIONE DELLE ESPERIENZE DELLE SCUOLE

ISTITUTO	Istituto Comprensivo Gallipoli POLO 3
INDIRIZZO	Via Gorizia, 14 - GALLIPOLI (LE)
INDIRIZZO MAIL	leic87700g@istruzione.it
TELEFONO	0833 202203
DIRIGENTE SCOLASTICO	BIONDO Martinella
REFERENTE DELL'INIZIATIVA	COSTA Maria Carmela
INDIRIZZO MAIL DEL REFERENTE	mariacarmela.costa@icgallipolipolo3.com
N. SCUOLE COINVOLTE NELL'ESPERIENZA	n. 3 plessi di Scuola Primaria dello stesso Istituto
N. CLASSI COINVOLTE NELL'ESPERIENZA	n. 6 classi quinte
ORDINE DI SCUOLA CONVOLTO	Scuola Primaria
ANNO SCOLASTICO	2017-2018
TEMATICA (barrare la tematica principale su cui verte l'esperienza)	
1. A SCUOLA DI COSTITUZIONE *Percorsi ed esperienze didattiche basate sulla conoscenza della Costituzione e la sua concretezza nella vita quotidiana.*	X
2. CITTADINANZA E SOLIDARIETÀ SOCIALE *Percorsi di apprendimento contestualizzati in esperienze di servizio alla comunità (es. service learning, cura dell'ambiente, volontariato, supporto a persone, cura di animali, luoghi, beni artistici...).*	
3. LA SCUOLA E LE REGOLE *Percorsi di costruzione e riflessione sulle regole condivise a scuola, nella comunità di vita, nella società e sul loro rispetto a salvaguardia della convivenza e della legalità.*	
4. IL CONTRIBUTO DELLE DISCIPLINE PER LA COSTRUZIONE DELLA CITTADINANZA *Percorsi ed esperienze di studio delle discipline dal punto di vista degli strumenti che offrono per la costruzione della cittadinanza, l'apprendimento permanente, l'inclusione. Esempio: le competenze linguistiche e matematiche a sostegno del cittadino; le arti, la letteratura per lo sviluppo dell'identità personale, sociale, collettiva, ecc.*	X
5. LA COSTRUZIONE DELLE COMPETENZE METODOLOGICHE E METACOGNITIVE *Percorsi ed esperienze di sviluppo e valorizzazione delle competenze relative all'imparare a imparare, allo spirito di iniziativa e intraprendenza: saper accedere alle informazioni e utilizzarle nella realtà, individuare e risolvere problemi, prendere decisioni, valutare priorità, rischi, opportunità, scegliere tra opzioni diverse, pianificare e progettare, agire in modo flessibile e creativo, assumere iniziative personali, portare a termine compiti...*	X
6. LA CITTADINANZA E LE DIVERSITÀ *Percorsi per la conoscenza, rispetto e valorizzazione delle diversità nel loro contributo alla costruzione della convivenza a scuola e nella comunità.*	

L'esperienza ha riguardato un solo grado/più gradi di istruzione della stessa scuola/rete di scuole (specificare quali)	L'esperienza ha riguardato n. 6 classi quinte della Scuola Primaria dell'Istituto Comprensivo GALLIPOLI POLO 3: Scuola Primaria Via Gorizia; Scuola Primaria Via Modena; Scuola Primaria Via Giorgio da Gallipoli.
CRITERI DI QUALITÀ DI SELEZIONE DELL'ESPERIENZA:	- Progettazione e coordinamento a cura da un gruppo di progetto (team, consiglio di classe, commissione, dipartimento, rete di scuole …) - Realizzazione con gli allievi delle singole classi in orario curricolare e in gruppi misti in orario extracurricolare; - inserimento strutturale nel curricolo; - interventi didattici di tipo cooperativo, laboratoriale, collaborativo, centrati sull'azione autonoma degli allievi; - coerenza con le Indicazioni Nazionali (Traguardi, competenze, ambiente di apprendimento); - utilizzo di strumenti per la verifica e la valutazione degli apprendimenti e delle competenze; - processo di monitoraggio e valutazione della progettualità; - coinvolgimento di più discipline; - coinvolgimento di classi e docenti di diversi plessi dell'Istituto; - documentazione dettagliata, anche nei processi di sviluppo, e disseminazione almeno a livello di Istituto.

Breve descrizione dell'esperienza che illustri la tematica, il processo seguito e quanto realizzato.

L'azione formativa ha consentito a studentesse, studenti, docenti, famiglie e portatori di interesse di partecipare al settantesimo anniversario della **Costituzione Italiana** non in modo freddo e formale, ma in modo autentico e con il calore tipico di chi ha appena scoperto un legame affettivo. Questa è stata l'idea di partenza che ha portato alla progettazione dell'Unità di Apprendimento (**UdA**) "**Costi quel che costi … Costituzione**". Docenti di discipline diverse hanno proposto agli alunni "punti di vista diversi sulla Costituzione", facendo leva sul potere di fascinazione di ciascun alfabeto disciplinare: la narrazione delle vicende che ne hanno preceduto la nascita; la ricchezza di significato delle parole del documento; le attenzioni a Lei rivolte dal mondo dell'arte. Dare organicità all'esperienza, integrando i diversi punti di vista, è stato il passo successivo. È nato così il "percorso conoscitivo di realtà aumentata" sulla Costituzione da proporre alle famiglie e ai portatori di interesse. Come davanti a un touch-screen, i visitatori hanno interagito con le scene via via proposte **toccando** i vari protagonisti delle scene inanimate e dando così il via all'animazione.
In particolare, il percorso ha avuto inizio con l'esplorazione, in assemblea, delle conoscenze pregresse degli alunni riguardo la Costituzione ed è proseguito con la presentazione di una serie di immagini e video storici che hanno favorito la riflessione e stimolato la giusta curiosità per affrontare il percorso. È stato analizzato il testo della Costituzione, la sua struttura e le conoscenze acquisite sono state via via organizzate in schemi, mappe concettuali e cartelloni di sintesi. Il lavoro è proseguito con l'**analisi e l'approfondimento dei primi 12 articoli** (Principi fondamentali) e degli **articoli riguardanti il Lavoro**, l'**Istruzione/formazione**, la **Pace**, l'**Uguaglianza,** le **Libertà,** l'**Accoglienza,** la **Solidarietà,** la **Democrazia**. Ogni articolo è stato successivamente ri-raccontato con **linguaggi diversi (immagini, musica, parole, movimento …)** più vicini al mondo dei ragazzi ed emotivamente più coinvolgenti. Grazie al lavoro svolto sia in orario curricolare che in orario aggiuntivo la **Costituzione Italiana** è divenuta una **CITTÀ da visitare** prima di andarci a vivere da veri cittadini.

ARTICOLAZIONE DEL PERCORSO

Postazione n. 1
"Parco delle emozioni" - "Rione SENSIBILITÁ".
Il percorso inizia dal "parco", dove ai genitori viene fornito un "kit emotivo" che permetta loro di intuire quale era il sogno/bisogno da realizzare/soddisfare tramite la stesura della Costituzione. I visitatori possono interagire con:

- ✓ statue di personaggi storici e della letteratura: Giuseppe Garibaldi, Antonietta De Pace, Giuseppe Verdi, Camillo Benso, Pietro Micca, Edmondo De Amicis, la brigantessa Michelina De Cesare, Sandro Pertini, Carlo Pisacane;
- ✓ personaggi del passato nel "Tea time" (Comparison with the United Kingdom Constitution). Un lord inglese, Mister Oliver Stevens, con la moglie Hollie e un imprenditore italiano, Signor Pietro Dellolio, con sua moglie sorseggiano tè e stanno concludendo un affare con in ballo una grossa partita di olio lampante da spedire via nave a Londra. Il signor Oliver spiega che a Londra c'è la "Costituzione" e chiarisce come è nata e come funziona. Il signor Dellolio segna il termine "Costituzione" e si impegna a parlarne con i suoi amici (Epaminonda Valentini, Antonietta De Pace, …);
- ✓ quattro cori di voci bianche propongono alcuni canti del Risorgimento italiano: "Va pensiero", "Il testamento del capitano"; "Brigante se more"; "La bandiera dei tre colori".

Postazione n. 2
"Stretto del Lavoro" - **"Rione IMPEGNO"** (artt. 1, 4, 36).
I visitatori possono interagire con elaborati grafici (mostra) e i lavoratori dell'opera d'arte: "Quarto Stato" di Giuseppe Pellizza da Volpedo". La Donna con il bambino in braccio rivendica per il proprio figlio il diritto ad una corretta e sana alimentazione, il diritto a vivere in condizione di buona salute, il diritto all'istruzione e all'educazione; l'uomo al centro il diritto al lavoro; l'uomo al lato il diritto a non essere abbandonato quando non si può lavorare perché ammalati.

Postazione n. 3
"Largo dell'Istruzione/Formazione" - "Rione CULTURA" (artt. 9, 33, 34).
I visitatori possono interagire con i componenti dello schema "**L'evoluzione del cittadino. Dall'asilo nido al Quirinale**". Una serie di alunni rappresentano i diversi stadi, attraverso i quali avviene l'evoluzione: Bambino appena nato in braccio alla mamma che canta una ninna nanna; Bambino con il pannolino che va all'asilo nido con il cucchiaio in mano; Bambino della scuola dell'infanzia che gioca con le costruzioni; Alunno della scuola primaria con alcuni libri, quaderni e penna; Studente che usa il pc; Lavoratore in tenuta da lavoro; Cittadino che vota; Presidente della Repubblica.

Postazione n. 4
"Contrada NO WAR" - "Rione PACE" (art. 11)
I visitatori possono interagire con i personaggi e altri elementi dell'opera d'arte "**Guernica**" di Palo Picasso: una composizione con un ammasso di corpi in posizioni innaturali e oggetti di uso comune.

Postazione n. 5
"Via Parità" - "Rione UGUAGLIANZA" (art. 3)
I visitatori possono salire sulla "bilancia dell'uguaglianza" e verificare la propria situazione. Gli alunni invitano i genitori a due, a due, a prendere posto sui due piatti della bilancia, "**della dignità sociale**" e su quella "**della uguaglianza davanti alla legge**". L'ago della bilancia sarà animato da uno dei bambini del gruppo. La Repubblica interviene nel caso di "**sbilanciamento**" con un sacchetto di denaro (aiuto economico) o con alcuni libri (aiuto sociale) per riequilibrare i piatti.

Postazione n. 6
"Piazza delle Libertà" - "Rione LIBERTÁ" (artt. 8, 13, 21)
I visitatori possono interagire con i personaggi del "**Girotondo delle religioni**" e i personaggi della "**Manifestazione pubblica - "Libertà!"**. I ragazzi, che stanno in posizione con cartelli e striscioni abbassati, manifestano liberamente il proprio pensiero al momento della "**digitazione**".

Postazione n. 7
"Lungomare degli Immigrati" - "Rione ACCOGLIENZA" (art. 10)
I visitatori vengono coinvolti in una "**Esperienza di Musica e movimento**" sulle note del brano "The great gig in the sky" dei Pink Floid. Una madre e sua figlia fuggono da qualcosa che le minaccia nel loro paese d'origine. Arrivano davanti al mare. Dopo un attimo di esitazione (il mare spaventa per la sua immensità e forza) decidono di affrontarlo e si lanciano tra le onde. La mamma difende

disperatamente la figlia che, alla fine di una lotta impari, le onde strappano dalle sue mani. La mamma raggiunge la riva e chiede aiuto. Il contributo degli altri è decisivo. Si costruisce una catena umana, formata dai visitatori, che permette alla mamma di trarre in salvo la figlia.

Postazione n. 8
"Corso Robin Hood" - "Rione SOLIDARIETÁ" (art. 53)
I visitatori possono interagire con i personaggi in attesa davanti alle porte dell'Agenzia delle Entrate. "**Dal Brigantaggio al welfare**". Vengono presentate due alternative: **Brigantaggio e Contribuenti**. Il brigante ruba ai ricchi per dare ai poveri. I contribuenti, con il modello 730 in mano, fanno a gara per andare a dare il proprio contributo.

Postazione n. 9
"Piazza della Repubblica" - "Rione DEMOCRAZIA" (Art. 48)
I visitatori partecipano ad una seduta di "**Allenamento al voto**" guidati da alcuni personal trainer. Un gruppo di personal trainer guida i genitori presenti in una sorta di allenamento delle capacità che permetteranno di affrontare agilmente e senza eccessivo sforzo l'esperienza del voto, l'esercizio del quale è anche un dovere oltre che un diritto.

Gruppo di progetto: Commissione del Collegio; Consiglio di Intersezione/Interclasse/Classe/Commissione interistituto reti di scuole; altro.

Team docenti delle classi quinte Scuola Primaria dell'Istituto Comprensivo GALLIPOLI POLO 3 di Gallipoli.

Criticità che si volevano superare e risultati attesi in termini di apprendimento, organizzazione, benessere e motivazione degli allievi che hanno suggerito la progettazione dell'attività.

Le attività laboratoriali, la dimensione della cooperativa e della collaborazione, l'uso di linguaggi diversi insieme alla "**Scostituzione**", cioè leggere e interpretare all'incontrario alcuni articoli, si sono rivelate strategie efficaci ad assicurare un clima gioioso, a stimolare la creatività, a mantenere alta la motivazione. Un percorso interdisciplinare di questo tipo, in cui ogni disciplina ha apportato il suo contributo con itinerari settoriali ma complementari, ha permesso di effettuare un'esperienza pregnante, carica di significato, per costruire la cittadinanza, per esercitarsi alla cittadinanza responsabile, attiva e consapevole.

Monitoraggio e valutazione dell'esperienza (specificare le eventuali forme di monitoraggio e valutazione attivate sull'esperienza)

Questionario agli alunni, intervista ai genitori, monitoraggio del grado di partecipazione, osservazione dei processi messi in atto (impegno, autonomia, collaborazione), valutazione attraverso apposita rubrica dell'interpretazione del ruolo durante la manifestazione finale (come descritto nell'UdA).

Punti di forza e criticità

Gli alunni delle sei classi quinte e i docenti coinvolti hanno lavorato in sinergia utilizzando sempre la metodologia del problem solving e della ricerca-azione. La flessibilità didattica e organizzativa, l'attivazione di processi per analizzare, affrontare, risolvere positivamente situazioni problematiche si sono rivelate dei punti di forza per l'intero progetto e hanno in particolare favorito l'inclusione degli alunni con difficoltà di apprendimento o con disabilità. Le metodologie attivate sono risultate una risorsa anche per coloro che incontrano difficoltà nell'ambito emotivo e socio-relazionale. Tutti gli alunni si sono sentiti coinvolti e ognuno, secondo le sue possibilità, ha contribuito alla buona riuscita della rappresentazione finale.
Non sono mancate le criticità, dovute soprattutto all'elevato numero degli alunni da guidare (n. 126).

Impatti durevoli nell'organizzazione, diffusione dell'esperienza nella comunità scolastica ed eventuale effetto generativo di nuove esperienze.

L'esperienza potrà essere sicuramente ampliata, rimodulata e riproposta nel successivo grado d'istruzione dell'Istituto.

Indicare il sito dove si può reperire ed eventualmente scaricare la documentazione dell'esperienza

http://www.icgallipolipolo3.gov.it/component/content/article/2-non-categorizzato/1436-costi-quel-che-costi-costituzione

Allegato 3b – Pianificazione dell'esperienza in forma di UDA

UDA

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	
Denominazione	**COSTI QUEL CHE COSTI … COSTITUZIONE**
Compito significativo e prodotti	Percorso conoscitivo di Realtà Aumentata

Competenze chiave e relative competenze specifiche	***Evidenze osservabili (Traguardi)***
Comunicazione nella madrelingua	Interagisce in modo collaborativo in una conversazione, in una discussione, formulando domande, dando risposte e fornendo spiegazioni ed esempi. Coglie in una discussione le posizioni espresse dai compagni ed esprime la propria opinione su un argomento in modo chiaro e pertinente. Legge e confronta informazioni provenienti da testi diversi relativi alla Costituzione italiana. Produce e interpreta testi teatrali.
Comunicazione nelle lingue straniere	Usa il lessico specifico. Coglie analogie e differenze tra la Costituzione italiana e quella inglese.
Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia	Risolve problemi di vita quotidiana in maniera creativa. Rileva dati significativi da grafici e tabelle, li analizza e li interpreta sviluppando ragionamenti sugli stessi. Pianifica la fabbricazione di semplici elementi scenografici elencando gli strumenti e i materiali necessari.
Consapevolezza ed espressione culturale	Ricostruisce eventi e fenomeni storici. Individua relazioni intervenute nelle società tra gruppi umani e contesti spaziali. Elabora creativamente produzioni grafiche per esprimere sensazioni ed emozioni. Individua in un'opera d'arte gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprendere il messaggio e la funzione. Utilizza la voce e semplici strumenti in modo creativo e consapevole.
Imparare ad imparare	Conosce e applica comportamenti, strategie, abitudini che lo rendono via via più responsabile del proprio processo di apprendimento.
Competenze sociali e civiche	Conosce alcuni articoli del testo della Costituzione e li sa esplicitare ai compagni, correlandoli alla realtà sociale e culturale in cui vive. Elabora in gruppo la riscrittura degli articoli analizzati, anche in chiave umoristica. Collabora con i compagni per la buona riuscita del lavoro.
Spirito di iniziativa e imprenditorialità	Risolve i problemi che si incontrano nelle diverse fasi del lavoro e propone soluzioni. Sceglie tra opzioni diverse quelle più idonee per la realizzazione del progetto. Progetta dialoghi, coreografie, scenografie utili alla rappresentazione. Realizza una rappresentazione teatrale della riscrittura degli articoli.
Competenza digitale	Sa utilizzare software per elaborare testi e immagini.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	
Abilità *(in ogni riga gruppi di abilità conoscenze riferiti ad una singola competenza)*	***Conoscenze*** *(in ogni riga gruppi di conoscenze riferiti ad una singola competenza)*
- Interagire in modo collaborativo in una conversazione - Conoscere il testo della Costituzione nella sua struttura e analizzare in modo critico alcune sue parti - Produrre testi teatrali	Testi regolativi Testi teatrali Testi non continui Lessico specifico
- Conoscere le caratteristiche salienti della Costituzione inglese	United Kingdom Constitution
- Risolvere problemi di diversa tipologia relativi a situazioni concrete - Ricavare informazioni da grafici e tabelle - Progettare e realizzare semplici elementi scenografici	Le fasi risolutive di un problema Schemi, grafici e tabelle Caratteristiche dei materiali
- Individuare cause e conseguenze di un evento storico - Elaborare creativamente produzioni per esprimere sensazioni ed emozioni (elementi scenografici) - Elaborare ed eseguire semplici sequenze di movimenti o semplici coreografie individuali e collettive	La Costituzione italiana La Democrazia Tecniche varie di rappresentazione grafica, plastica, pittorica Elementi base del linguaggio musicale La comunicazione attraverso posture e azioni motorie Movimenti coreografici
- Organizzare il proprio apprendimento sia individualmente che in gruppo, a seconda delle proprie necessità e del compito da portare a termine	Metodologie, strategie, comportamenti utili all'apprendimento
- Conoscere alcuni articoli della Costituzione italiana per approfondire il concetto di Democrazia. - Partecipare all'attività di gruppo, collaborando allo scopo comune e aiutandosi reciprocamente nel rispetto della diversità	Costituzione e alcuni articoli fondamentali Significato di essere "cittadino" Significato dei termini tolleranza, lealtà e rispetto
- Assumere gli impegni affidati e portarli a termine con diligenza e responsabilità; assumere semplici iniziative personali di gioco e di lavoro e portarle a termine	Strumenti per la decisione: tabelle dei pro e dei contro
- Utilizzare strumenti informatici e di comunicazione per elaborare dati, testi e immagini e produrre documenti in diverse situazioni.	Il sistema operativo e i più comuni software applicativi
Alunni destinatari	ALUNNI CLASSI V SCUOLA PRIMARIA
Discipline coinvolte	Italiano, Matematica, Musica, Arte e immagine, Educazione fisica, Inglese, Tecnologia
Fasi di applicazione ***(elencare I titoli delle fasi di cui al piano di lavoro)***	***Fase 1 - Assemblea delle quinte*** ***Fase 2 - Al lavoro in gruppo*** ***Fase 3 - Conoscenza degli articoli*** ***Fase 4 - Sceneggiatura degli articoli*** ***Fase 5 - Percorso animato di realtà aumentata***
Tempi *(Tempi di attuazione in ore in quali periodi dell'anno)*	Da aprile a giugno per un totale di 48 ore circa (orario curriculare ed extracurriculare)

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	
Esperienze attivate	- Analisi della struttura del Testo della Costituzione - Lettura ragionata di alcuni articoli - Ricostruzione di eventi storici relativi alla nascita della Costituzione - Attività di laboratorio/ricerca in piccoli gruppi utili alla riscrittura teatrale degli articoli - Esperienze di musica e movimenti coreografici - Realizzazione di semplici scenografie - Drammatizzazioni - Esperienze di comunicazione attraverso diversi linguaggi anche integrati tra loro - Ricerca di strategie risolutive
Metodologia	Brainstorming Conversazioni guidate Circle-time Cooperative learning Attività laboratoriali: produzione di testi teatrali e realizzazione di elementi scenografici Attività di gruppo Peer to peer Role playing
Risorse umane ***interne*** ***esterne***	Docenti di classe
Strumenti	Testi informativi, testi storici, articoli di giornale, immagini, computer, cartelloni, LIM, web, materiale di facile consumo e polimaterico, musiche.
Valutazione	Si intende valutare: - capacità di ricavare e organizzare informazioni - livello di alfabetizzazione nell'uso di linguaggi diversi - adozione di comportamenti corretti in vari contesti - riconoscimento e rispetto dei valori sanciti e tutelati nella Costituzione.

PIANO DI LAVORO UDA

COSTI QUEL CHE COSTI … COSTITUZIONE
Coordinatore: Costa Maria Carmela
Collaboratori: docenti delle classi quinte di scuola primaria

PIANO DI LAVORO UDA
SPECIFICAZIONE DELLE FASI

Fasi/Titolo	Che cosa fanno gli studenti	Che cosa fa il docente/docenti	Esiti/Prodotti intermedi	Tempi	Evidenze per la valutazione	Strumenti per la verifica/valutazione
1 Assemblea delle quinte	1. I ragazzi sono invitati a dire e a condividere con i compagni "quel che sanno riguardo la Costituzione". 2. Riflettono sulle immagini e i video proposti. 3. Pongono interrogativi.	Coordina gli interventi; presenta alla LIM, senza commenti, una selezione di titoli di articoli, di affermazioni, immagini e video, riguardanti la Costituzione	Monitoraggio dei prerequisiti. Conoscenza dell'evento. Far luce sul contesto semantico indagato e creare un lessico condiviso	aprile	L'alunno: - ascolta con attenzione, interviene rispettando i turni di parola, interagisce tenendo conto dell''intervento dei compagni - analizza il materiale presentato e confronta le proprie idee con quelle dei compagni - interviene in modo pertinente; - pone interrogativi originali e creativi frutto di riflessioni personali	Griglia di monitoraggio: partecipazione (allegato 1) Performance - list (allegato 2)
2 **Al lavoro in gruppo**	I ragazzi, divisi in gruppi eterogenei, reperiscono informazioni riguardanti gli interrogativi emersi e le sistemano in cartelloni di sintesi, che poi presentano al resto della classe	Coordina il lavoro	Reperire e selezionare informazioni utili. Confrontarsi e collaborare sapendo mettere in discussione il proprio punto di vista. Progettare il proprio lavoro e cerca di risolvere problemi, collaborando in gruppo. Condivisione delle informazioni.	aprile	L'alunno ricava informazioni da varie fonti. Organizza le informazioni in un cartellone di sintesi. Partecipa attivamente alle attività. Il cartellone è funzionale alla presentazione del lavoro.	Rubrica di prodotto (allegato 3)
3 **Conoscenza degli articoli**	Lettura ragionata, all'interno	Guida la comprensione degli	Apportare il proprio contributo alla stesura del testo	maggio	Partecipa attivamente e fattivamente.	Questionario "vero/falso" e a scelta multipla

	del gruppo classe, di alcuni articoli della Costituzione. Presa di coscienza del contenuto degli articoli mediante: rappresentazione grafica di situazioni di esperienza riferite agli articoli esplorati; giochi di ruolo per sperimentare l'affermazione e la negazione dei principi sottesi agli articoli esplorati; riscrittura ironica degli articoli in chiave diametralmente opposta.	articoli semplificando i termini poco conosciuti. Stimola la creatività, propone situazioni assurde.	teatrale. Inserire nel testo teatrale espressioni legate alla L2. Progettare il proprio lavoro e cercare di risolvere problemi, collaborando in gruppo.		Interviene in maniera rispettosa del proprio turno di parola. Interagisce in maniera efficace. Assume comportamenti rispettosi di sé degli altri.	(allegato4)
4 Sceneggiatura degli articoli	Sceneggiatura degli articoli esplorati (progettazione di dialoghi, coreografie, scenografie, scelta di musiche …)	Propone idee, corregge gli elaborati, raccoglie e organizza le proposte degli alunni.	Conoscere e comprendere in modo giocoso alcuni articoli della Costituzione.	maggio	L'alunno rispetta il suo ruolo e s'impegna ad eseguirlo al meglio.	Traduzione di un testo in prosa in linguaggio teatrale
5 Percorso animato	Allestimento di postazioni dove gruppi di alunni animano una situazione relativa ad uno o più articoli della Costituzione	Coordina il lavoro di allestimento, vigila e guida il gruppo durante la manifestazione.	Presentare il lavoro svolto ai genitori.	giugno	L'alunno si coordina con i compagni di gruppo per la buona riuscita della rappresentazione.	Osservazione dei processi messi in atto (impegno, autonomia, collaborazione). (allegato 5) Rubrica di prodotto: interpretazione del ruolo (allegato 6)

PIANO DI LAVORO UDA

DIAGRAMMA DI GANTT

	Tempi					
Fasi	APRILE	MAGGIO	GIUGNO			
1						
2						
3						
4						
5						

STRUMENTI DI RIFLESSIONE FINALE E AUTOVALUTAZIONE DELLO STUDENTE

(barrare con una X accanto allo strumento: possibili più opzioni)

STRUMENTO	
RELAZIONE FINALE DI RICOSTRUZIONE-RIFLESSIONE	**X**
DIARIO DI BORDO	
QUESTIONARIO DI AUTOVALUTAZIONE	
ALTRO (specificare) circle-time: riflessioni e commento	**x**

Da trasmettere entro le ore 23.59 del 18 giugno 2018 all'indirizzo e-mail: innuoviscenari@gmail.com*

*Ciascun USR individuerà l'indirizzo e-mail e il termine entro il quale le scuole devono inviare le candidature tenendo conto che la selezione e la trasmissione all'USR per la Toscana dovrà avvenire **entro il 2 luglio 2018**

Allegato 1
COSTI QUEL CHE COSTI … COSTITUZIONE
Fase 1 Rubrica valutativa: partecipazione

livelli **dimensioni**	**INIZIALE**	**BASE**	**INTERMEDIO**	**AVANZATO**
Partecipazione alle attività	L'alunno/a è poco motivato alle attività proposte. Ha tempi di attenzione ridotti. Se sollecitato interviene nella conversazione.	L'alunno/a mantiene l'interesse per brevi periodi, durante i quali è attento e collabora. Interviene nella conversazione in modo semplice.	L'alunno/a mostra interesse per l'argomento. Ascolta e interviene nella conversazione, attendendo il proprio turno, con apporti pertinenti.	L'alunno/a mostra vivo interesse e curiosità per l'argomento. Fa domande per approfondire, confronta le proprie idee con quelle dei compagni. Interviene nella conversazione in modo corretto con apporti pertinenti e originali, tenendo conto dell'evolversi del discorso.

Allegato 2
Fase 1 PERFORMANCE – LIST

“L’assemblea delle quinte”

	1	2	3	4	5
1) Su invito del docente esco dall’aula in silenzio e occupo il mio post in fila.					
2) Mantengo il silenzio nella fila durante il tragitto aula- sala riunioni					
3) Nella sala riunioni occupo il posto assegnatomi e mantengo una postura corretta sulla sedia.					
4) Ascolto con attenzione gli interventi dei membri dell’assemblea					
5) Chiedo la parola alzando il braccio					
6) Attendo pazientemente che mi venga data la parola.					
7) Se un compagno ha espresso quello che io volevo dire rinuncio ad intervenire					
8) Quando intervengo uso parole semplici e chiare e con una intensità tale che tutti possano ascoltare.					
9) A conclusione dell’assemblea lascio in modo ordinato e in silenzio il mio posto e, in fila, ritorno nell’aula.					

Allegato 3

Fase 2 Rubrica di prodotto: elaborazione e presentazione dei cartelloni di sintesi

Livelli **Dimensioni**	**INIZIALE**	**BASE**	**INTERMEDIO**	**AVANZATO**
Creatività nell'elaborazione dei cartelloni	Il cartellone contiene solo alcune informazioni, c'è prevalenza di immagini o di parti scritte, non presenta soluzioni particolari nella sua realizzazione.	Il cartellone contiene le informazioni principali, c'è un buon equilibrio tra immagini e parti scritte, non presenta soluzioni particolari nella sua realizzazione.	Il cartellone contiene tutte le informazioni principali, attira l'attenzione ed è originale nella sua realizzazione.	Il cartellone contiene tutte le informazioni principali, attira l'attenzione, è originale nella sua realizzazione e c'è un buon equilibrio tra immagini e parti scritte.
Esposizione	L'esposizione è poco chiara e l'alunno usa un linguaggio approssimativo.	L'alunno espone i contenuti in modo abbastanza chiaro, non sempre utilizza un linguaggio appropriato.	L'alunno espone i contenuti con chiarezza e proprietà di linguaggio.	L'alunno espone i contenuti con chiarezza e proprietà di linguaggio. Durante l'esposizione osserva i compagni e coglie le loro sollecitazioni (risponde a domande, si interrompe e ripete se vede espressioni di dubbio).
Conoscenza dei contenuti	L'alunno ripete alcuni dei contenuti riportati sul cartellone e ha spesso bisogno di guardare gli appunti. Non riesce a rispondere alle domande poste.	L'alunno ripete i contenuti riportati sull'elaborato; ha delle difficoltà a rispondere alle domande.	L'alunno rielabora in modo personale i contenuti, fa esempi e risponde alle domande.	L'alunno rielabora in modo personale i contenuti, fa esempi e collegamenti con altri argomenti. Risponde con sicurezza alle domande.

Allegato 4

Fase 3 Questionario "vero/falso" e a scelta multipla
COSTI QUEL CHE COSTI … COSTITUZIONE
a.s. 2017/2018

ALUNNO _____ DATA _____

1. **VERO O FALSO?**

La Costituzione è l'insieme delle leggi di uno Stato	V	F
La Costituzione è formata da tre parti	V	F
La Costituzione è stata scritta durante il Fascismo	V	F
La Costituzione è formata da 12 articoli	V	F
Nella Costituzione ci sono 139 articoli	V	F
La Costituzione Italiana è la legge fondamentale di tutti gli stati del mondo	V	F
La Costituzione è la legge fondamentale dello Stato Italiano	V	F
Nelle votazioni del 2 giugno 1946 il popolo, a suffragio universale, scelse la forma di governo dello Stato tra Monarchia e Repubblica	V	F
Tutte le altre leggi dello stato Italiano devono riferirsi alla Costituzione	V	F
La Costituzione comincia con 13 articoli intitolati "Principi fondamentali"	V	F
I Diritti e i Doveri riguardano SOLO alcuni cittadini dello stato italiano	V	F
La Costituzione italiana è entrata in vigore il 1° gennaio 1978	V	F
Al referendum del 2 giugno 1946 votarono anche le donne	V	F
L'articolo 34 della Costituzione afferma che la scuola è aperta a tutti.	V	F
L'articolo 36 della Costituzione descrive la bandiera	V	F

2. **SEGNA LA RISPOSTA CORRETTA**

1. In una democrazia la sovranità appartiene:
   - ☐ al re
   - ☐ al popolo
   - ☐ al Parlamento

2. In una democrazia, il popolo:
   - ☐ governa
   - ☐ elegge i suoi rappresentanti
   - ☐ fa le leggi

3. Secondo l'articolo 1 della Costituzione, la Repubblica è fondata:
   - ☐ sul lavoro
   - ☐ sulla religione
   - ☐ sui principi

4. Quale tra questi è un diritto inviolabile?
   - Il diritto di dire quello che penso
   - Il diritto di avere molti soldi
   - Il diritto di fare tutto quello che voglio

5. “Inviolabile” significa:
   - che è obbligatorio
   - che nessuno lo può toccare o togliere
   - che non è obbligatorio

6. La prima parte della Costituzione è costituita da:
   - i diritti inviolabili dell’uomo
   - le leggi più importanti della Costituzione
   - I principi fondamentali della Repubblica

7. Il popolo è formato:
   - da tutte le persone che sono sul territorio dello Stato
   - da tutte le persone maggiorenni
   - dall’insieme dei cittadini di uno Stato

8. Poter seguire la propria religione:
   - è un dovere inderogabile
   - è un diritto inviolabile
   - è un dovere inviolabile

9. Se un uomo è ricco e non lavora:
   - può essere punito dalla legge
   - non è un buon cittadino
   - secondo la Costituzione fa bene

10. Pagare le tasse:
   - è un diritto
   - è un dovere sociale – economico
   - è un dovere civile

Allegato 5

Fase 4 Rubrica valutativa: osservazione dei processi messi in atto

Livelli **Dimensioni**	**INIZIALE**	**BASE**	**INTERMEDIO**	**AVANZATO**
Impegno	Si impegna in modo discontinuo; deve essere sollecitato a portare a termine il lavoro.	Si impegna nel portare a termine il lavoro, anche se a volte ha bisogno di essere incoraggiato.	Si impegna con attenzione durante le fasi del lavoro.	S'impegna con costanza, continuità e concentrazione durante tutte le fasi del lavoro.
Collaborazione	Collabora con difficoltà nel lavoro di gruppo e spesso ha bisogno di sollecitazioni da parte dei compagni e/o dell'insegnante.	Interagisce positivamente con i compagni collaborando nel lavoro.	Collabora nel lavoro di gruppo, offrendo il proprio contributo e formulando all'occorrenza richieste di aiuto.	Collabora attivamente, intervenendo nel gruppo con attenzione e pertinenza. Offre il proprio contributo e all'occorrenza formula richieste di aiuto.
Autonomia	Richiede indicazioni dell'insegnante per organizzare le fasi del proprio lavoro, che risulta incompleto al termine del tempo stabilito.	È in grado di gestire il materiale ma caotico nell'organizzazione del proprio lavoro. Rientra al limite del tempo assegnato.	Organizza le fasi del proprio lavoro e il materiale assegnato. Rispetta i tempi previsti.	Organizza con efficacia e precisione le fasi del proprio lavoro e la gestione del materiale assegnato. Rispetta appieno i tempi previsti.

Allegato 6

Fase 5 Rubrica di prodotto: interpretazione del ruolo

livelli **dimensioni**	**INIZIALE**	**BASE**	**INTERMEDIO**	**AVANZATO**
Interpretazione del ruolo	Interpreta il suo ruolo con qualche incertezza. Ritmo, intensità e intonazione della voce non sempre risultano adeguati. Si avvale di un minimo repertorio mimico-gestuale. Riesce a coordinarsi sostenuto dal docente e dai compagni di scena.	Interpreta il suo ruolo. Ritmo, intensità e intonazione della voce risultano a volte incerti. Si avvale di un minimo repertorio mimico-gestuale. Si coordina con i compagni di scena.	Interpreta con sicurezza il suo ruolo. Utilizza ritmo, intensità e intonazione della voce adeguati alla situazione. Si avvale di un adeguato repertorio mimico-gestuale. Si coordina con i compagni di scena.	Interpreta in modo originale e con sicurezza il suo ruolo. Utilizza ritmo, intensità e intonazione della voce adeguati alla situazione. Si avvale di un ricco repertorio mimico-gestuale. Si coordina in modo disinvolto con i compagni di scena, gestendo eventuali situazioni impreviste.